

MACIEJ FALSKI

Opera omnia

## Monografie

1. **Porządkowanie przestrzeni narodowej – przypadek chorwacki. Studium z historii wyobrażeń kulturowych**, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, Warszawa 2008, s. 257.
2. [współredaktor, z Małgorzatą Kryską-Mosur] **Miasto w kulturze chorwackiej / Urbano u hrvatskoj kulturi**, Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej, Warszawa 2008, s. 348.
3. [współredaktor, z: Marzena Maciulewicz, Tomasz Rawski] **Funkcje karnawału we współczesnym społeczeństwie chorwackim**, Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej, Warszawa 2012, s. 140.
4. [współautorzy: Anna Kobylińska, Marcin Filipowicz] **Obcy czy obywatele? Słowianie wobec przemian konstytucyjnych w monarchii habsburskiej 1860–1861**, Libron, Kraków 2015, s. 211.
5. [współautorzy: Anna Kobylińska, Marcin Filipowicz] **Peryferyjność. Habsbursko-słowiańska historia nieoczywista**, Libron 2016, Kraków.

## Numery tematyczne czasopism

6. [współredaktor, z: Jolanta Sujęcka] **Continuity and Discontinuity in Macedonian, Balkan and European Context**, „Colloquia Humanistica”, 1, 2012, Wydawnictwo Instytutu Sławistyki PAN, Warszawa, s. 354.
7. [redakcja naukowa i koncepcja numeru] **Multiple Biographies and Transcultural Experience**. „Colloquia Humanistica”, 3, 2014, Wydawnictwo Instytutu Sławistyki PAN, Warszawa.
8. [redakcja naukowa i koncepcja numeru] **Neighbourhood as a Social and Cultural Problem**. „Colloquia Humanistica”, 4, 2015, Wydawnictwo Instytutu Sławistyki PAN, Warszawa.

## Artykuły naukowe

1. **Tożsamość z krwi i ziemi. O powieści Ognjište Mile Budaka**. W: *Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich (Jej formy i przemiany)*. Red. J. Goszczyńska. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003, s. 69–94.
2. **Chorwacja w Europie, czyli pisarstwo jako program ideologiczny. Uwagi o twórczości Antuna Gustawa Matoša**, „Pamiętnik Słowiański” T. LIV: 2004, z. 1, s. 41–66.
3. **Dubrownik w chorwackiej przestrzeni kulturowej z perspektywy XIX stulecia**. W: *Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich (Jej formy i przemiany) 2*. Red. J. Goszczyńska. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 35–61.
4. **Ideologiczny portret chorwackiej emigracji po 1945 roku. Przypadek Antuna Bonifaćicia**, „Pamiętnik Słowiański” T. LIV: 2004, z. 2, s. 85–104.
5. **Muzyka rockowa w byłej Jugosławii i jej związek z tradycją. Propozycje**. W: *Tradycja i nowatorstwo w kulturach i literaturach słowiańskich*. Red. I. Kowalska-Paszt, J. Czapliska i in., Uniwersytet Szczeciński, Instytut Filologii Słowiańskiej, Rozprawy i studia T. (DXCIX) 525, s. 322–331.
6. **Marguerite Yourcenar. Opowieść o człowieku**, „Arterie”, 1, 2004, s. 135–147.

7. **Identitet iz krvi i zemlje. O romanu Ognjište Mile Budaka**, „Republika”, Zagreb, srpanj–kolovoz 2004, nr 7–8, s. 26–39.
8. **Czytanie miasta – Zagreb. Szkic z etnologii przestrzeni miejskiej**. W: *Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich (Jej znaki i symbole)*. Red. J. Goszczyńska. Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej. Warszawa 2005, s. 187–206.
9. **Aktualizacja przeszłości w chorwackiej muzyce popularnej. Studium przypadku**, „Slavia Meridionalis. Studia Linguistica Slavica et Balcanica” 5, Warszawa 2005, s. 215–232.
10. **Ideološki portret hrvatske emigracije nakon 1945. Slučaj Antuna Bonifačića**. „Književna republika”, IV, 3–4, Zagreb 2006, s. 158–171.
11. **Projekt biografii transkulturowej. Przesłanki, inspiracje teoretyczne, cele**. W: *Slavica leguntur. Aktualne problemy badawcze sławistyki*, red. J. Królak i J. Molas, Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej, Warszawa 2006, s. 21–36.
12. **Bośnia – kultura podziałów czy dialogu? Przyczynek do dyskusji na materiale XIX-wiecznych relacji wspomnieniowych i etnograficznych**, „Slavia Meridionalis”, 7, red. G. Szwat-Gyłybow, SOW, Warszawa 2007, s. 31–50.
13. **Pamięć społeczna i ideologia. Z problematyki autodefinicji kultury bośniackiej**. „Południowosłowiańskie Zeszyty Naukowe. Język, kultura, literatura” 4, red. Z. Darasz, Łódź 2007, s. 51–64.
14. [Sprawozdanie z konferencji, wspólnie z Magdaleną Bogusławską:] *Przemilczenia w relacjach międzykulturowych*, „Pamiętnik Słowiański” 2007, LVII, z. 1, s. 119–125.
15. **Czyj jest knežji kamen? Szkic o słoweńskiej polityce symboli**. „Pamiętnik Słowiański” 2008, LVIII, z. 1, s. 49–65 [summary].
16. **Wampiry, upiory i inne istoty mroku – od folkloru do muzyki gotyckiej**, w: *Bunt tradycji – tradycja buntu*, red. M. Bogusławska i G. Szwat-Gyłybowa, ISZiP UW, Warszawa 2008, s. 359–378.
17. *Hasta: Ognjište, Opanci dida Vidurine, Ratno roblje, Bit čete kao bogovi, Uho, grlo, nož, Srijemske priče, U malome svijetu, Urota zrinsko-frankopanska, Dom i svijet, Niz našu obalu, Dubrovačke elegije, Pod puškom, Zlatni mladić i njegove žrtve, Pripovijesti (Matije Lisičara)*, w: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*, red. D. Detoni-Dujmić, D. Fališevac, A. Lederer, T. Benčić-Rimay, Školska knjiga, Zagreb 2008.
18. **Odzyskać głos w debacie publicznej. O statusie kobiety w nowożytnej kulturze chorwackiej**. „Pamiętnik Słowiański” 2008, LVIII, z. 2, s. 5–18 [summary].
19. **Duch gotyku i horyzont intelektualny. O metaforze potocznej i uczonej**. „Studia Litteraria Polono-Slavica” 8, red. J. Sujecka, Warszawa 2008, s. 229–244.
20. **Zawłaszczanie przestrzeni miejskiej a destrukcja kultury Bośni**. „Slavia Meridionalis” 8, red. G. Szwat-Gyłybowa, Warszawa 2008, s. 137–154.
21. **Wojna toponimów. Formalne i nieformalne nazwy jednostek administracyjnych w Bośni i Hercegowinie**. W: *Świat ukryty w słowach czyli o znaczeniu gramatycznym, leksykalnym i etymologicznym*, red. I. Generowicz, E. Kaczmarska, I. M. Doliński, Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki, Warszawa 2009, s. 103–116.
22. **Kwiat, kości, siekiery: o problemach upamiętniania miejsc zagłady na przykładzie muzeum w Jasenovacu**, „Pamiętnik Słowiański” 2010, LX, z. 1, s. 35–48.

23. **O nemogućnosti bijega od političkog. Sudbina Selimovićevih likova.** W: *Književno djelo Meše Selimovića*, red. Z. Lešić i J. Martinović, Odjeljenje humanističkih nauka ANUBiH, Knjiga 38, Sarajevo 2010, s. 95–108.
24. **Chapitre clos ou l'espace vivant? Le passé yougoslave dans le débat public en Croatie contemporaine.** W: *Mémoire et histoire en Europe centrale et orientale*, ed. D. Baric, J. Le Rider, D. Roksandić, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2010, p. 299–307.
25. **Miasto realne, miasto cyfrowe: podwójny żywot Trebinja.** W: *Znaczące przestrzenie Słowiańszczyzny*, red. J. Goszczyńska i G. Szwał-Gyłybowa, ISZIP, Warsaw 2010, p. 87–111.
26. **Oficjalne ramy pamięci historycznej w Chorwacji**, „Pamiętnik Słowiański”, 2010, LX, z. 2, p. 35–49.
27. **Wspólnota krwi, różnica wyznania. Rosja jako znak w chorwackich narracjach historiozoficznych przed rokiem 1914.** W: *Colloquia Balcanica, t. 1: Semantyka Rosji na Bałkanach*, red. J. Sujecka, DiG i Faculty “Artes Liberales” . Warsaw 2010, p. 91–108.
28. **Likwidacja modelu osmańskiego w Bośni po 1995 roku a kryzys państwa**, „Slavia Meridionalis”, 11, 2011, 204–219. DOI: <https://doi.org/10.11649/sm.2011.012>.
29. **Continuity and Discontinuity in the Cultural Landscape of Capital City: Paris and Skopje**, “Colloquia Humanistica”, 2012, 1, p. 45-63, DOI: <https://doi.org/10.11649/ch.2012.004>.
30. **San - društveni prostor?** W: *Prostori sna*, red. D. Fališevac, Zagreb 2012, p. 275-288.
31. Macedonia in the Dalmatian historiographic discourse before the XIXth century. In: *Macedonia - Land, Region, Borderland*, ed. J. Sujecka, Warsaw 2013, p. 311 -330.
32. **Čiji je gradski prostor? Urbana politika u postsocijalističkom društvu: primjer Varšave i Sarajeva.** In: *Komparativni postsocijalizam*, red. Masa Kolanović, Zagreb 2013, p. 311-330.
33. **Croatian Political Discourse in 1861 and the Main Terms of Public Debate in the Nineteenth Century**, “Acta Poloniae Historica”, 2013, 108.
34. **Metamorfoza w przestrzeni narracji. Dwa chorwackie teksty przemiany**, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”, 3 (6), 2013, 71–85.
35. [współautor: Tomasz Rawski] **Jasenovac, Bleiburg, Vukovar: miejsca pamięci a dyskurs publiczny**, w: *Obóz - muzeum: Trauma we współczesnym wystawiennictwie*, red. M. Fabiszak i M. Owsiański, Poznań 2013.
36. **Matoš i Radić: dwie koncepcje kultury**, „Poznańskie Studia Slawistyczne”, 7, 2014, s. 91–106, DOI: <http://dx.doi.org/10.14746/pss.2014.7.7>.
37. **Jugosłowiańska arkadia codzienności w wybranych utworach literackich Chorwacji i Bośni**, w: *Palingeneza mitu w literaturze XX i XXI wieku*, red. M. Klik, Warszawa 2014.
38. **Chorwackich etnologów i ludowców marzenie o dotarciu do źródła**, „Slavia Meridionalis”, 14, 2014, 289-301, DOI: <https://doi.org/10.11649/sm.2014.014>.
39. **Transcultural Experience and Multiple Biographies as a Research Topic**, “Colloquia Humanistica”, 3, 2014, 11–24 DOI: <https://doi.org/10.11649/ch.2014.016>.
40. **Barthes, lewicowość i semiologia zaangażowana**, w: *Imperium Rolanda Barthes’a*, red. A. Grzegorzczak, A. Kaczmarek, K. Machtyl, Poznań 2015, 23–38.
41. **Neighbourhood as a cultural and social problem**, *Colloquia Humanistica*, 4. 2015, s. 5-10, DOI <https://doi.org/10.11649/ch.2015.001>.

42. **Rzeczpospolita a chorwacko-dalmatyńska przestrzeń kulturowa w XV-XVIII w.**, w: *Wśród krajów Północy. Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej wobec narodów germańskich, słowiańskich i naddunajskich: mapa spotkań, przestrzenie dialogu*, red. M. Hanusiewicz-Lavallee, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego: Warszawa 2015, seria wydawnicza "Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości" t. I, s. 582-615.
43. **Metafizyka signifiant**, w: *Kurs na Ferdinanda de Saussure'a*, red. A. Grzegorzczak, A. Kaczmarek, K. Machtyl, Poznań 2017, s. 277—295.
44. **Pierwsza mapa Słowenii**, „Poznańskie Studia Słowistyczne”, 13, 2017, s. 317—334 DOI: <http://dx.doi.org/10.14746/pss.2017.13.19>
45. **Co przestrzeń miejska mówi o modernizacji? Sarajewo i Bośnia w okresie habsburskim**, w: *Fabryka Słowian 1. Modernizacje*, red. D. Sosnowska, Warszawa 2017, s. 213—239.
46. [Współautor: Tomasz Rawski] **Cultural Politics in (Post)Socialist Croatia: The Question of (Dis)Continuity**, w: *The Cultural Life of Capitalism in Yugoslavia. (Post)Socialism and its other*, red. Jelaca Dijana, Kolanović Maša, Lugarić Danijela, Palgrave Macmillan 2017.
47. **Rudan<sup>TM</sup>, czyli strategie pisarzy w sferze publicznej**, „Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis”, 1 (12), 2017, 15—32, DOI: 10.4467/20843933ST.17.002.6278.

## Recenzje naukowe

1. [rec.] Joanna Rapacka, *Śródziemnomorze – Europa Środkowa – Bałkany. Studia z literatur południowosłowiańskich*. Red. M. Dąbrowska-Partyka. Universitas, Kraków 2002, 500 [4] s. – „Pamiętnik Słowiański” T. LIII: 2003, z. 1, s. 69–74.
2. [rec.] Maria Dąbrowska-Partyka, *Literatura pogranicza, pogranicza literatury*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004, ss. 264. – „Pamiętnik Słowiański”. T. LV: 2005, z. 1, s. 96–101.
3. [rec.] Françoise Mayer, *Les Tchèques et leur communisme. Mémoire et identités politiques*. Civilisations et Sociétés, 117, Éditions de l'EHESS, Paris 2004, ss. 304. – „Pamiętnik Słowiański”. T. LV : 2005, z. 2, s. 108–113.
4. [rec.] *W poszukiwaniu nowego kanonu*. – „Pamiętnik Słowiański”, 2006, t. LVI, z. 2, s. 111–117.
5. [rec.] *Polska i Chorwacja w Europie Środkowej*. Pod red. Piotra Żurka, Bielsko-Biała 2007. – „Pamiętnik Słowiański” 2008, LVIII, z. 1, s. 116–122.
6. [rec.] *Tożsamość narodowa w społeczeństwie multietnicznym Macedonii. Historia – kultura – literatura – język – media*, red. Irena Stawowy-Kawka i Maciej Kawka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008, ss. 286.