

dr Anna Kobylińska

Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej

Uniwersytet Warszawski

a.kobylińska@uw.edu.pl

LISTA PUBLIKACJI

Monografie:

Tropem Hermesa. Przypadek słowackiego księdza, myśliciela i literata Jonáša Záborského, Warszawa 2012, ss. 326.

Współautorstwo książek:

1. *Obcy czy obywatele? Przemiany konstytucyjne w monarchii habsburskiej w latach 1860-1861*, Kraków 2015, ss. 203, we współautorstwie z: Maciejem Falskim i Marcinem Filipowiczem.
2. *Peryferyjność. Habsbursko-słowiańska historia nieoczywista*, Kraków 2016, ss. 249, we współautorstwie z: Maciejem Falskim i Marcinem Filipowiczem.

Redakcja tomów zbiorowych:

Czarny romantyzm – przypadek słowacki, Warszawa 2011, ss. 225, we współredakcji z Joanną Goszczyńską.

Artykuły:

1. *Okridlona kletka – bunt i walka czy orla tatrzańskiego zgoda na przeznaczenie?*, (w:) *Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich*, t. III, red. Joanna Goszczyńska, Warszawa 2005, s. 27-50.
2. *Mária z Magdaly Ľudmily Podjavorinskej – apoteoza jawnogrzesznicy apoteozą kobiety*, „Pamiętnik Słowiański” LV, 2005, z. 1, s. 25-45.
3. *Torzo ako literárny žáner – casus Dráma sveta Janka Kráľa*, „Zrkadlenie-Zrkadlení. Česko-slovenská revue“ 2005, č. 2, s. 26-32. [Także w: *Proměny žánrů v české a slovenské literatuře*, red. S. Fedrová, A. Jedličková, J. Hej, Praha 2006, s. 60-66.]
4. *Szczeliny historii. Słowacki pejzaż narodowy w polskiej perspektywie*, „Kontakty” V, Kraków 2006, s. 37-52. [Także w słowackiej wersji językowej: *Medzery dejín. Slovenská národná krajinka v poľskom pohľade*, „Kontakty” V, Bratislava 2006, s. 32-44.]
5. *Umelecké credo Dominika Tatarki (V úzkosti hľadania)*, (w:) *Štyridsiate roky 20. storočia v slovenskej literatúre*, red. V. Mikula, D. Robertsová, Bratislava 2006, s. 25-31.
6. *Zrodenie poetiky. Prípady Ján Červeň a Dominik Tatarka*, „Zrkadlenie-Zrkadlení. Česko-slovenská revue“ 2006, č. 2. [Także w: *Poetika programu – program poetiky*, edd. S. Fedrová, A. Jedličková, J. Hej, Praha 2007, s. 103-110; *V Macurových botách. Výběr příspěvků ze studentské literárněvědné konference 2002-2009*, red. S. Fedrová, A. Jedličková, Praha 2009, s. 214-221.]
7. *W trwodze poszukiwań utraconej tożsamości, czyli kim jest autor? (Hľadanie strateného autora według Dušana Mitany)*, (w:) *Slavica leguntur. Aktualne problemy badawcze slawistyki*, red. J. Królak, J. Molas, Warszawa 2006, s. 117-133.
8. *Gnoza w cyklu Dráma sveta Janka Kráľa*, (w:) *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich* 7, cz. 2, red. M. Bukwałt, T. Klimowicz, M. Maciołek, A. Matusiak, S. Wójtowicz, Wrocław 2007, s. 87-94.

9. *Terra incognita. Dwie glosy o Słowakach*, „Literatura na Świecie” 2007, nr 7-8, s. 147-157.
10. *Enfant terrible slovenskej literatúry 19. storočia. Jonáš Záborský – demýtologizátor*, (w:) *Legendy a mýty české a slovenské literatury*, red. S. Fedrová, A. Jedličková, Praha 2008, s. 56-63.
11. *Era ludożerców – doświadczenie inferna w twórczości Leopolda Laholi*, (w:) *Procesy autoidentyfikacji na obszarze kultur środkowoeuropejskich po roku 1918*, red. J. Goszczyńska, Warszawa 2008, s. 193-206.
12. *Jonáš Záborský – Vstúpenie Krista do Rája*, (w:) *Podoby outsiderstva v umeleckej literatúre*, red. Z. Bariaková, M. Kubealaková, Banská Bystrica 2008, s. 59-62.
13. *Masky otca v tvorbe Dušana Mitanu. Starého otca návrat do „otcovho lona“*, (w:) *Od patriarchy k tatínkovi. Západoslovanské modely otcovství*, red. M. Filipowicz, J. Królak, A. Zachová, Hradec Králové 2008, s. 169-180. [Także w polskiej wersji językowej: *Maski ojca w twórczości Dušana Mitany. Starego ojca (dziadka) powrót na łono ojca*, (w:) *Między patriarchą a tatą. Zachodniosłowiańskie modele ojcostwa*, red. M. Filipowicz, J. Królak, J. Molas, Warszawa 2009, s. 197-216.]
14. *Konflikt idei w eposie religijnym Jonáša Záborského Vstúpenie Krista do Rája*, (w:) *Biblia Slavorum Apocryphorum. Novum Testamentum*, red. G. Minczew, M. Skowronek, I. Petrov, Łódź 2009, s. 151-166.
15. *Labirynty herezji w twórczości Jonáša Záborského (na podstawie rękopisu Vstúpenie Krista do Rája)*, (w:) *Z warsztatu współczesnego słowacysty. Studia slowacystyczne dedykowane pamięci Marii Honowskiej*, red. H. Mieczkowska, A. Hudymač, Z. Babik, Kraków 2010, s. 201-213.
16. *Kocurkowo czyli słowacki raj. Záborský versus Klimáček*, (w:) *Znaczące przestrzenie Słowiańszczyzny*, red. J. Goszczyńska, G. Szwat-Gyłybowa, Warszawa 2010, s. 199-229.
17. *Trpká komika v Apokalipse Jonáša Záborského*, (w:) *Rozosmiat' človeka je hotová veda alebo Podoby komiki v umeleckej literatúre*, Banská Bystrica 2010, s. 105-110
18. *Šmiech i melancholia. Przypadek Jonáš Záborský*, (w:) *Smiech, slzy a svet komiky. Monografia štúdií o komike*, red. Ivan Jančovič, Banská Bystrica 2011, s. 311-335.
19. *Czarny romantyzm Viliama Pauliniego-Tótha (o dramacie Ľudská komédia)*, (w:) *Czarny romantyzm – przypadek słowacki*, red. J. Goszczyńska, A. Kobylińska, Warszawa 2011, s. 113-132.
20. *V zajatí irónie (k labyrintovej štruktúre Faustiady Jonáša Záborského)*, (w:) *Poetika humoru*, red. J. Waldnerová, Nitra 2012, s. 140-149.
21. *Badanie kultury słowackiej jako obszaru krzyżowania się wpływów kulturowych w kontekście dziedzictwa habsburskiego. Zarys perspektywy badawczej*, „Kontakty” XI, Bratislava 2012, s. 29-34.
22. *Świat – grób. Gnostyckie lęki i chrześcijańskie nadzieje słowackiego wieszczka Janka Kráľa*, „Prace Filologiczne. Seria Literaturoznawcza. Tom LXII”, Warszawa 2012, s. 199-218.
23. *Brothers Hungarians... Ján Palárik's Attempt at Renegotiating the Slovak-Hungarian Relations on the Threshold of the 1860s*, „Acta Poloniae Historica” 108, 2013, s. 121-146.
24. *Tropem Hermesa. Rzec o badaniu tekstów zawitych*, „Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej” 2013, nr 48, s. 253-260.
25. *Čierny romantizmus: slovenský prípad. Rekognoskácia terénu*, „Slovenská literatúra” 2013, č. 2 (XV), s. 89-92, współautorstwo z Joanną Goszczyńską.
26. *Idea nowego początku w słowackich wizjach dziejów z połowy XIX wieku*, „Slavia Meridionalis” 2014, nr 14, s. 232-244.
27. *Túžba po androgýnovi. Ontologické dimenzie tvorby Dominika Tatarku*, [w:] *Texty Dominika Tatarku*, red. R. Bilik, P. Zajac, Bratislava 2014, s. 85-90.

28. *O polityczności instytucji. Jána Palárika głos w sprawie wzajemności słowiańskiej* – przyjęty do druku.
29. *Fujara a postęp. O paradoksach modernizacji na Słowacji (Ján Lajčiak versus Alexander Matuška)* – przyjęty do druku.
30. *Sen o liberalismu. Nenaplnené bratrství Maďarů, Čechů a Slováků* – przyjęty do druku.
31. *Od przyjemności do rozkoszy. Eskapistyczne strategie Dominika Tatarki w złych czasach normalizacji* (Pisačky pre milovanú Lutáciu) – przyjęty do druku.
32. *Ludovit Štúr jako peryferyjna postać charyzmatyczna. Uwagi o symbolice władzy i tworzeniu się polis* – przyjęty do druku.

Recenzje:

1. [Rec.:] „Slovenská literatúra. Revue pre literárnu vedu” 2005, nr 4-5, czasopismo Instytutu Literatury Słowackiej SAV, ss. 135, (numer monograficzny poświęcony słowackiemu romantyzmowi) – „Pamiętnik Słowiański” LVI, 2006, z. 1, s. 143-147.
2. [Rec.:] B. Suchoń-Chmiel, *Spóźnione spowiedzi czyli autobiografie uwikłanych w historię pisarzy słowackich XX wieku*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2007, ss. 216 – „Kontakty” VIII, 2009, s. 83-91.
3. *W poszukiwaniu tabu. Słowiańskie peregrynacje* [Rec.:] *Tabu w oku szeroko otwartym*, red. N. Długosz, Z. Dimoski, Poznań 2012, ss. 456 – „Slavia Meridionalis” 2012, nr 12, s. 297-300.
4. *Los człowieka, los pisarza... Wokół twórczości Františka Švantnera*, [Rec.:] František Švantner. *Život a dielo*, red. Jana Kuzmíková, Bratislava 2012, ss. 200 – „Kontakty” XIII, Bratysława 2015, s. 99-106.

Sprawozdania z konferencji:

1. *Międzynarodowa konferencja w Warszawie poświęcona procesom autoidentyfikacji na obszarze Europy Środkowej. Rekapitulacja i komentarz*, „Kontakty” VI, Kraków 2007, s. 112-115.
2. *Czarny romantyzm – przypadek słowacki. Rekonesans*, „Kontakty” X, Kraków 2011, s. 119-129.

Przekłady naukowe:

1. [Przekład ze słowackiego:] J. Hvišč, *Maria Bobrownicka: Pogranicza w centrum Europy*, „Kontakty” V, Kraków 2006, s. 67-69.
2. [Przekład ze słowackiego:] P. Žigo, *Janusz Siatkowski: Studia nad wpływami obcymi w ogólnosłowiańskim atlasie językowym*, „Kontakty” V, Kraków 2006, s. 69-71.
3. [Przekład ze słowackiego:] *Kronika*, „Kontakty” V, Kraków 2006, s. 106-122.
4. [Przekład ze słowackiego:] V. Gašparíková, *Przyczynek do polsko-słowackich kontaktów folklorystycznych*, (w:) *Bunt tradycji – Tradycja buntu. Księga dedykowana Profesorowi Krzysztofowi Wrocławskiemu*, red. M. Bogusławska, G. Szwat-Gyłybowa, Warszawa 2008, s. 45-54.
5. [Przekład ze słowackiego:] A. Grušková, *Sarkofagi i bankomaty*, „Dialog” 2009, nr 6, s. 194-196.
6. [Przekład ze słowackiego:] Pavel Matejovič, *Dzisiejsze spojrzenie na okres totalitaryzmu w Czechach i na Słowacji – wybrane przykłady*, (w:) *Doświadczenie i dziedzictwo totalitaryzmu na obszarze kultur środkowoeuropejskich*, red. J. Goszczyńska, J. Królak, R. Kulmiński, Warszawa 2011, s. 57-70.

7. [Przekład ze słowackiego:] Jelena Paštėková, *Indeks totalitaryzmu. Kino słowackie po 1989 roku*, (w:) *Doświadczenie i dziedzictwo totalitaryzmu na obszarze kultur środkowoeuropejskich*, red. J. Goszczyńska, J. Królak, R. Kulmiński, Warszawa 2011, s. 325-346.
8. [Przekład ze słowackiego:] Marek Mitka, *Suplovaný tenis Michelangela Antonioniho (o motywie nieustajacej śmierci w opowiadaniach Vladimíra Balli)*, (w:) *Czarny romantyzm – przypadek słowacki*, red. J. Goszczyńska, A. Kobylińska, Warszawa 2011, s. 88-100.
9. [Przekład ze słowackiego:] Peter Káša, *Śmierć i czerń. O tworzeniu obrazu romantycznego poety Janka Kráľa w dramacie Karola Horáka Apokalypsa podľa 42. Janka (Kráľa)*, (w:) *Czarny romantyzm – przypadek słowacki*, red. J. Goszczyńska, A. Kobylińska, Warszawa 2011, s. 133-143.
10. [Przekład ze słowackiego:] Miron Pukan, *Filiacje z czarnym romantyzmem w twórczości Karola Horáka*, (w:) *Czarny romantyzm – przypadek słowacki*, red. J. Goszczyńska, A. Kobylińska, Warszawa 2011, s. 144-155.

Przekłady literackie:

1. [Przekład ze słowackiego:] M. Milčák, *Labirynt cieni*, Levoča 2007.
2. [Przekład ze słowackiego:] M. Kasarda, *Cisza krzyku*, „Lampa” 2009, nr 6 (63), s. 46-47.

Inne:

1. [Posłowie:] *Asceta i libertyn*, (w:) M. Milčák, *Labirynt cieni*, Levoča 2007, s. 53-55.
2. [Wstęp:] *Czarny romantyzm – przypadek słowacki*, (w:) *Czarny romantyzm – przypadek słowacki*, red. J. Goszczyńska, A. Kobylińska, Warszawa 2011, s. 7-10, współautorstwo z Joanną Goszczyńską.